

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КУРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 35 ИМ. К.Д. ВОРОБЬЕВА»  
(МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 35 им. К.Д. Воробьева»)

305022, г. Курск, ул. Республиканская, 506/1, телефон (4712) 26-32-88, факс (4712) 26-34-47  
официальный сайт: <https://shkola35.gosuslugi.ru>; e-mail: [kursk35@mail.ru](mailto:kursk35@mail.ru)  
ИНН/КПП 4631007936/463201001, ОГРН 1034637006348, ОКПО 21829636

ПРИНЯТА  
решением педагогического совета  
МБОУ «Средняя общеобразовательная  
школа № 35 им. К.Д. Воробьева»  
протокол № 10 от «27» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБОУ «Средняя общеобразовательная  
школа № 35 им. К.Д. Воробьева»  
№ 75 от 27 июня 2024 года  
Директор школы Д. А. Лыков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Вокальный ансамбль»

Срок реализации программы: 1 год (36 часов)

Возрастная категория: 8-12 лет

(Стартовый уровень)

Автор - составитель:

Ваструхина Ольга Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2024 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	
1.1. Пояснительная записка .....	
1.2. Цель программы.....	
1.3. Задачи программы.....	
1.4. Планируемые результаты.....	
1.5. Содержание программы.....	
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....	
2.1. Календарный учебный график.....	
2.2. Оценочные материалы.....	
2.3. Формы аттестации.....	
2.4. Методические материалы.....	
2.5. Условия реализации программы.....	
3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....	
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	
4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам.....	
4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся.....	
4.3. Список литературы, рекомендованной родителям.....	
5. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

Федеральный Закон от 14.04.2021 г. ЛФ 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МОСКОВСКИЙ государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПС) «Открытое образование»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. №АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. №113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1- 54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 35 им. К.Д. Воробьева», утвержден приказом комитета образования города Курска №\_\_\_ от \_\_\_\_\_;

Положение о дополнительных образовательных общеразвивающих программах МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 35 им. К.Д. Воробьева» (утверждено приказом МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 35 им. К.Д. Воробьева» №\_\_\_ от \_\_\_\_\_);

иные локальные нормативные акты, регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

**Направленность программы «Вокальный ансамбль» - художественная.**

**Актуальность программы.**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества.

Вокальное воспитание и развитие вокальных навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в среднем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Концепция программы развития дополнительного образования способствует: созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения, удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно - эстетическом, нравственном развитии, формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся, обеспечению духовно - нравственного воспитания учащихся, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на вокальное воспитание, которое оказывает влияние на эмоционально - эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Программа направлена на: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном (художественно-эстетическом) развитии, развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа «Вокальный ансамбль» имеет базовый уровень освоения учебного материала. Программа позволяет расширить возможности вокального искусства:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы «Вокальный ансамбль» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа вокального кружка имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа является модифицированной, составлена на основе программы Г. Струве, «Школьный хор».

Реализация программы и занятия хорovým пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально - эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально - личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

**Адресат программы.** Программа предназначена учащимся в возрасте 7 -17 лет.

**Учащиеся младшего школьного возраста (7-11 лет).** Признаком возраста является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Ведущей становится учебная деятельность. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием.

**Учащиеся младшего подросткового возраста (12-14 лет).** Признаком возраста является ориентация поведения на общепринятые социальные нормы и ценности, усиленная потребность в общении со сверстниками при внешнем дистанцировании от взрослых, стремление к личностному взаимодействию в обучении и совместной работе. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией.

**Учащиеся старшего подросткового возраста (15-17 лет).**

Социальная ситуация развития характеризуется эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

**Объём и срок освоения программы:** Программа «Вокальный ансамбль» рассчитана на 1 год обучения.

**Объем программы:** 36 часов.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 40 минут.

**Форма обучения:** очная.

**Язык обучения:** русский.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая.

**Особенности организации образовательного процесса – формы реализации**

**Программы:** традиционная – реализуется в рамках учреждения.

На обучение по программе могут быть приняты все желающие.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

## 1.1. Цель программы

**Цель:** развитие любознательности и познавательно-деятельностной активности учащихся к вокальному пению.

## 1.2. Задачи программы

### Образовательно-предметные задачи:

- овладеть вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового пения;
- учить основам целеполагания и планирования учебной деятельности;
- учить основам рефлексии, способам самооценки и коррекции результатов творческой деятельности;
- учить основам самообразования;
- учить выполнять практическую работу по темам занятий;
- осваивать игровые и развивающие виды учебной деятельности.

### Развивающие задачи:

- развивать музыкально-творческие способности учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;
- развивать творческую активность;
- развивать профессиональное самоопределение учащихся в области хорового пения;
- развивать умение работать по предложенному плану;
- формировать основы самоконтроля и самооценки своей деятельности;
- развивать способности соотносить результаты своей деятельности с поставленной целью;
- формировать потребность в новых знаниях;
- развивать стремление ориентироваться в новой системе знаний;
- развивать способности выбирать источники информации для поиска нового знания;
- развивать способности перерабатывать новую информацию для достижения поставленной цели;
- развивать любознательность, познавательную активность;
- развивать умение связно выражать свои мысли;
- развивать умение излагать свою позицию, мнение с привлечением доказательств;
- развивать умение адекватно воспринимать другую позицию, мнение, интересы;
- формировать основы продуктивной комфортной (коллективной, парной, в малых группах) деятельности;
- развивать воображение и фантазию;
- развивать наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- развивать основы логического, аналитического, абстрактного, пространственного мышления;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную и слуховую память.

### Воспитательные задачи:

- воспитывать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитывать учащегося как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально - музыкальными традициями разных стран.
- воспитывать дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать аккуратность, экономное отношение к материалам;
- воспитывать дружелюбные взаимоотношения, стремление к взаимопомощи;
- воспитывать культуру поведения;
- воспитывать позитивную эмоциональность;

- воспитывать основы духовно-нравственных ценностей;
- воспитывать основы самостоятельности, дисциплинированности, ответственности;
- воспитывать доброту, честность, сострадательность.

#### 1.4. Планируемые результаты

##### **Предметные результаты**

##### **Учащиеся будут знать:**

- основы рефлексии, способы самооценки и коррекции результатов творческой деятельности;
- основные виды вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового пения;
- основы самообразования
- игровые и развивающие виды учебной деятельности;
- основы певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

##### **Учащиеся будут уметь:**

- гармонично звучать в процессе исполнительского сотрудничества;
- развивать творческую активность;
- знакомиться с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями разных стран.
- уверенно пользоваться голосом в примарной зоне;
- выполнять практическую работу по темам занятий;
- планировать учебную деятельность;

##### **Ключевые компетенции**

##### *Учащиеся приобретут ценностно-смысловые компетенции:*

- любознательность, познавательный интерес;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи;
- основы здорового образа жизни;
- самостоятельное принятие решений.

##### *Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции:*

- стремление к овладению новыми знаниями и умениями;
- способность к определению цели учебной деятельности;
- способность к оптимальному планированию действий;
- умение действовать по плану;
- способности к анализу, оценке, коррекции полученных результатов.

##### *Учащиеся приобретут информационные компетенции:*

- осознанную потребность в новых знаниях;
- способности к поиску и применению новой информации.

##### *Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции:*

- доказательную позицию в обсуждении, беседе, диспуте;
- адекватное восприятие мнения других людей в повседневной жизни;
- продуктивное комфортное взаимодействие в коллективе.

##### *Учащиеся приобретут компетенции личностного самосовершенствования*

- фантазию, воображение;
- наглядное, ассоциативно-образное мышление;
- основы аналитического, пространственного, конструкторского мышления;
- память, внимание, сосредоточенность;
- глазомер, пальцевую сенсорику, мелкую и общую моторику;
- достижение и переживание ситуации успеха.

##### *Учащиеся приобретут общекультурные компетенции•*

- культура поведения;

- аккуратность, бережливость;
- дисциплинированность, ответственность;
- позитивную эмоциональность;
- основы духовно-нравственных ценностей.

## 1.5. Содержание программы

### 1.5.1. Учебный план

*Таблица 1*

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Форма аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1.	Введение. Певческая установка. Певческое дыхание.	4	3	1	Опрос, самостоятельная работа
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	10	2	8	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	7	2	5	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, выступление
4.	Формирование чувства ансамбля.	10	3	7	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
5.	Формирование сценической культуры.	5	1	4	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, выступление
	<b>Итого:</b>	<b>36 часов</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

### 1.5.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### Раздел 1. Введение. Певческая установка. Певческое дыхание (4 часа)

**Форма занятия:** комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

**Теория:** вводный инструктаж по правилам охраны голоса. Краткое содержание программы первого года обучения. Организация рабочего места. Тематическая беседа. Входная диагностика (теория).

Общие правила пения, понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На



репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

**Практическая работа:** распевания. Работа над интонационной слаженностью, над чистотой интонирования. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.

**Материалы и оборудование:** фортепиано, музыкальное оборудование, микрофоны, компьютер, проектор, экран, рабочие тетради.

**Раздел 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (10 часов)**

**Форма занятия:** комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

**Теория:** тематическая беседа. Учить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Словесные пояснения в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

**Практическая работа:** распевания. Работа над чёткостью произношения согласных, которое зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

**Материалы и оборудование:** фортепиано, музыкальное оборудование, микрофоны, компьютер, проектор, экран, рабочие тетради.

**Раздел 3. Работа над дикцией и артикуляцией (7 часов)**

**Форма занятия:** комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

**Теория:** знакомство с правильным формированием гласных звуков, с артикуляционными свойствами гласных, обусловленными положением голосового аппарата.

**Практическая работа:** распевания. Работа над правильным формированием гласных, от которого зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Работа над подвижностью и гибкостью голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без

сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

**Материалы и оборудование:** фортепиано, музыкальное оборудование, микрофоны, компьютер, проектор, экран, рабочие тетради.

#### **Раздел 4. Формирование чувства ансамбля (10 часов)**

**Форма занятия:** комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

**Теория:** подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Теоретические основы пользования звукоусилительной аппаратурой, правильного поведения на сцене..

**Практическая работа:** распевания. Развитие с помощью пантомимических упражнений артистических способностей детей. В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети учатся выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

**Материалы и оборудование:** фортепиано, музыкальное оборудование, микрофоны, компьютер, проектор, экран, рабочие тетради.

#### **Раздел 5. Формирование сценической культуры 5 часов)**

**Форма занятия:** комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

**Теория:** правила поведения на сцене. Обсуждение сценического образа.

**Практическая работа:** распевания. Развитие с помощью пантомимических упражнений артистических способностей детей. Развитие вокально-хоровых навыков в сочетании вокально-технической деятельности с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Работа над интонационной слаженностью, над чистотой интонирования.

**Материалы и оборудование:** фортепиано, музыкальное оборудование, микрофоны, компьютер, проектор, экран, рабочие тетради.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график является составной частью программы (п.9 ст.2 и п.5 ст.47 ФЗ №273), содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов (этапов), количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1 год обучения, стартовый уровень, группа № 1	02.09.2024	30.05.2025	36	36	36	1 раз в неделю по 40 минут	2 дня (01 января 2025 г., 08 января 2025 г.)	10.01.2025 года по 17.01.2025 года
2.									
3.									

## 2.2. Оценочные материалы

Для оценки результатов обучения на стартовом уровне проводится мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Для оценки результатов обучения на стартовом уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения на стартовом уровне по программе «Вокальный ансамбль» (Приложение 2); сводная таблица: мониторинг результатов обучения (Приложение 3); мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Вокальный ансамбль» (Приложение 4).

Результатом обучения на стартовом уровне является освоение обучающимися программы и переход на базовый уровень не менее 25% детей, освоивших программу.

Таблица 3

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Оценка образовательно-предметных результатов</b>		
<p><b>Учащиеся в основном усвоили:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы рефлексии, способы самооценки и коррекции результатов творческой деятельности;</li> <li>– основные виды вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового пения;</li> <li>– основы самообразования</li> <li>– игровые и развивающие виды учебной деятельности;</li> <li>– основы певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут с помощью педагога:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– гармонично звучать в процессе исполнительского сотрудничества;</li> <li>– развивать творческую активность;</li> <li>– знакомиться с различными культурно-историческими направлениями и национально - музыкальными традициями разных стран.</li> <li>– уверенно пользоваться голосом в примарной зоне;</li> <li>– выполнять практическую работу по темам занятий;</li> <li>– планировать учебную деятельность;</li> </ul>	<p><b>Учащиеся достаточно усвоили:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы рефлексии, способы самооценки и коррекции результатов творческой деятельности;</li> <li>– основные виды вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового пения;</li> <li>– основы самообразования</li> <li>– игровые и развивающие виды учебной деятельности;</li> <li>– основы певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.</li> </ul> <p><b>—Учащиеся могут с помощью педагога:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– гармонично звучать в процессе исполнительского сотрудничества;</li> <li>– развивать творческую активность;</li> <li>– знакомиться с различными культурно-историческими направлениями и национально - музыкальными традициями разных стран.</li> <li>– уверенно пользоваться голосом в примарной зоне;</li> <li>– выполнять практическую работу по темам занятий;</li> <li>– планировать учебную деятельность;</li> </ul>	<p><b>Учащиеся полностью усвоили:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы рефлексии, способы самооценки и коррекции результатов творческой деятельности;</li> <li>– основные виды вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового пения;</li> <li>– основы самообразования</li> <li>– игровые и развивающие виды учебной деятельности;</li> <li>– основы певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.</li> </ul> <p><b>—Учащиеся могут с помощью педагога:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– гармонично звучать в процессе исполнительского сотрудничества;</li> <li>– развивать творческую активность;</li> <li>– знакомиться с различными культурно-историческими направлениями и национально - музыкальными традициями разных стран.</li> <li>– уверенно пользоваться голосом в примарной зоне;</li> <li>– выполнять практическую работу по темам занятий;</li> <li>– планировать учебную деятельность;</li> </ul>
<b>Оценка ключевых компетенций</b>		
<p><b>Недостаточно освоены Ценностно-смысловые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать</li> </ul>	<p><b>Достаточно освоены Ценностно-смысловые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать</li> </ul>	<p><b>Уверенно освоены Ценностно-смысловые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать любознательность,</li> </ul>

<p>любопытность, познавательную активность; - развивать и стимулировать мотивацию к получению новых знаний; - развивать стремление к самообразованию; - воспитывать ценностные ориентиры и положительные социальные установки.</p>	<p>любопытность, познавательную активность; - развивать и стимулировать мотивацию к получению новых знаний; - развивать стремление к самообразованию; - воспитывать ценностные ориентиры и положительные социальные установки.</p>	<p>познавательную активность; развивать и стимулировать мотивацию к получению новых знаний; - развивать стремление к самообразованию; - воспитывать ценностные ориентиры и положительные социальные установки.</p>
<p><b>Учебно-познавательные компетенции:</b> - развивать способность к самостоятельному целеполаганию; - развивать способности к самостоятельному планированию своих действий, работе по заданному плану; - развивать способность к самоконтролю и объективной самооценке. - формировать способы овладения новыми знаниями и умениями.</p>	<p><b>Учебно-познавательные компетенции:</b> - развивать способность к самостоятельному целеполаганию; - развивать способности к самостоятельному планированию своих действий, работе по заданному плану; - развивать способность к самоконтролю и объективной самооценке. - формировать способы овладения новыми знаниями и умениями.</p>	<p><b>Учебно-познавательные компетенции:</b> - развивать способность к самостоятельному целеполаганию; - развивать способности к самостоятельному планированию своих действий, работе по заданному плану; - развивать способность к самоконтролю и объективной самооценке. - формировать способы овладения новыми знаниями и умениями.</p>

<p><b>Информационные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать способность к самостоятельному поиску и выбору оптимальных источников информации;</li> <li>- развивать способность к самостоятельной переработке информации для создания нового продукта.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать способности к формулированию и доказательному отстаиванию своего мнения;</li> <li>- развивать способности к адекватному восприятию других позиций, мнений, интересов;</li> <li>- развивать способности к согласованию своих интересов и взглядов с мнением других людей в совместной деятельности ;</li> <li>- развивать способности к продуктивной групповой работе, к коллективной творческой деятельности;</li> </ul>	<p><b>Информационные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать способность к самостоятельному поиску и выбору оптимальных источников информации;</li> <li>- развивать способность к самостоятельной переработке информации для создания нового продукта.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать способности к формулированию и доказательному отстаиванию своего мнения;</li> <li>- развивать способности к адекватному восприятию других позиций, мнений, интересов;</li> <li>- развивать способности к согласованию своих интересов и взглядов с мнением других людей в совместной деятельности;</li> <li>- развивать способности к продуктивной групповой работе, к коллективной творческой деятельности;</li> <li>- развивать и поддерживать</li> </ul>	<p><b>Информационные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать способность к самостоятельному поиску и выбору оптимальных источников информации;</li> <li>- развивать способность к самостоятельной переработке информации для создания нового продукта.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать способности к формулированию и доказательному отстаиванию своего мнения;</li> <li>- развивать способности к адекватному восприятию других позиций, мнений, интересов;</li> <li>- развивать способности к согласованию своих интересов и взглядов с мнением других людей в совместной деятельности;</li> <li>- развивать способности к продуктивной групповой работе, к коллективной творческой деятельности;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать и поддерживать бесконфликтное взаимодействие в коллективе.</li> </ul> <p><b>Компетенции личностного самосовершенствования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воображение, фантазию, творческую деятельность;</li> <li>- развивать наглядно-обратное, аналитическое, пространственное, конструкторское мышление;</li> <li>- развивать направленное внимание, сосредоточенность;</li> <li>- развивать зрительное, слуховое, тактильное восприятие;</li> <li>- развивать и укреплять мелкую моторику, мышечную память, точность движений и глазомера;</li> <li>- поддерживать и углублять</li> </ul>	<p>бесконфликтное взаимодействие в коллективе.</p> <p><b>Компетенции личностного самосовершенствования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воображение, фантазию, творческую деятельность;</li> <li>- развивать наглядно-обратное, аналитическое, пространственное, конструкторское мышление;</li> <li>- развивать направленное внимание, сосредоточенность;</li> <li>- развивать зрительное, слуховое, тактильное восприятие;</li> <li>- развивать и укреплять мелкую моторику, мышечную память, точность движений и глазомера;</li> <li>- поддерживать и углублять интерес к науке и технике;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать и поддерживать бесконфликтное взаимодействие в коллективе.</li> </ul> <p><b>Компетенции личностного самосовершенствования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воображение, фантазию, творческую деятельность;</li> <li>- развивать наглядно-обратное, аналитическое, пространственное, конструкторское мышление;</li> <li>- развивать направленное внимание, сосредоточенность;</li> <li>- развивать зрительное, слуховое, тактильное восприятие;</li> <li>- развивать и укреплять мелкую моторику, мышечную память, точность движений и глазомера;</li> <li>- поддерживать и углублять интерес к науке и технике;</li> <li>- формировать инициативность, самостоятельность,</li> </ul>

<p>интерес к науке и технике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать инициативность, самостоятельность, целеустремлённость;</li> <li>- воспитывать основы волевых проявлений. <b>Общекультурные компетенции:</b></li> <li>- воспитывать аккуратность, скромность, открытость;</li> <li>- воспитывать доброжелательность, стремление помогать другим;</li> <li>- воспитывать культуру поведения на занятиях, в коллективе, в быту;</li> <li>- воспитывать художественно-эстетический вкус;</li> <li>- воспитывать позитивное восприятие окружающего мира;</li> <li>- воспитывать основы культурной самоидентичности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать инициативность, самостоятельность, целеустремлённость;</li> <li>- воспитывать основы волевых проявлений.</li> </ul> <p><b>Общекультурные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать аккуратность, скромность, открытость;</li> <li>- воспитывать доброжелательность, стремление помогать другим;</li> <li>- воспитывать культуру поведения на занятиях, в коллективе, в быту;</li> <li>- воспитывать художественно-эстетический вкус;</li> <li>- воспитывать позитивное восприятие окружающего мира;</li> <li>- воспитывать основы культурной самоидентичности.</li> </ul>	<p>целеустремлённость;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать основы волевых проявлений. <b>Общекультурные компетенции:</b></li> <li>- воспитывать аккуратность, скромность, открытость;</li> <li>- воспитывать доброжелательность, стремление помогать другим;</li> <li>- воспитывать культуру поведения на занятиях, в коллективе, в быту;</li> <li>- воспитывать художественно-эстетический вкус;</li> <li>- воспитывать позитивное восприятие окружающего мира;</li> <li>- воспитывать основы культурной самоидентичности.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 2.3. Формы аттестации

Опрос, практическая работа, тестирование, самостоятельная творческая работа, выступление, концерт, конкурсы, творческий отчет, проект, защита проекта.

Аттестация проводится дважды в течение учебного года: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

#### Формы отслеживания образовательных результатов

Для отслеживания образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, опрос, самостоятельная работа учащихся, выступления, конкурсы, концерты, портфолио.

#### Формы демонстрации образовательных результатов

Для демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: аналитический материал по результатам тестирования, самостоятельных работ учащихся, концерты, мини-проекты; мониторинг учебной эффективности; мониторинг образовательно-предметных результатов обучения и ключевых компетенций, собеседование, проекты, конкурсы, фотоматериалы (участие в конкурсах различного уровня).

### 2.4. Методические материалы

**Методы обучения.** При реализации программы применяются следующие методы обучения:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядно-зрительный метод (личный показ педагога, просмотр видеоматериалов):
- практический метод (совместная работа в учебной деятельности):
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного):
- метод формирования интереса к учению (создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- методы проектной деятельности (творческое проектирование);
- метод самоконтроля, формирования ответственности в обучении (самостоятельная работа учащихся, самоанализ работ);
- метод контроля (наблюдение, опрос, творческие задания).

#### Педагогические технологии

В образовательном процессе используются следующие педагогические технологии: личностно-ориентированная, разноуровневого обучения, проектная, практикоориентированная, игровая, здоровьесберегающие, сотрудничества. создания ситуации успеха.

**Особенности и формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Типы учебного занятия по дидактической цели:**

- комбинированные урок;
- урок по сообщению новых знаний;
- урок закрепления изучаемого материала;
- урок повторения;
- систематизации и обобщения изучаемого материала;
- урок проверки и оценки знаний.

**Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия:** беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная работа, практическое занятие, занятие-проект, открытое занятие.

**Примерный алгоритм учебного занятия**

***I. Организационный этап***

1. Организация учащихся на начало занятия.
2. Повторение техники безопасности при работе с инструментами.
3. Подготовка учебного места к занятию.

***II. Основной этап***

1. Повторение учебного материала предыдущих занятий.
2. Тематические беседы.
3. Освоение теории и практики нового учебного материала.
4. Выполнение практических заданий, упражнений по теме разделов.
5. Дифференцированная самостоятельная работа.
6. Анализ самостоятельных работ. Коррекция возможных ошибок.
7. Мини-выставка готовых работ.
8. Регулярные физкультминутки и упражнения для глаз.

***III. Завершающий этап***

1. Рефлексия, самоанализ результатов.
2. Общее подведение итогов занятия.
3. Тематические мини-выставки.
4. Мотивация учащихся на последующие занятия.

**Методические и дидактические материалы.** На занятиях используются следующие дидактические материалы и наглядные пособия: фотоматериалы (фотографии композиторов, творческих коллективов); художественная литература по изучаемым темам; фото- и видеоматериалы, записи произведений; записи исполнения различных коллективов.



**Дидактические и методические материалы представлены в Таблице 4.**

*Таблица 4*

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, тема</b>	<b>Дидактические и методические материалы</b>
1.	Введение. Певческая установка. Певческое дыхание.	Хоровая фонохрестоматия, видео и фотоматериалы, презентации, проекты предыдущих групп. Фотоматериалы (фотографии композиторов, творческих коллективов)
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Хоровая фонохрестоматия, видео и фотоматериалы, презентации, проекты предыдущих групп.
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	Хоровая фонохрестоматия. Художественная литература по изучаемым темам; фото- и видеоматериалы, записи произведений; записи исполнения различных коллективов.
4.	Формирование чувства ансамбля.	Хоровая фонохрестоматия. Фотоматериалы (фотографии композиторов, творческих коллективов)
5.	Формирование сценической культуры.	Хоровая фонохрестоматия. Видео и фотоматериалы, презентации, проекты предыдущих групп

### **2.5. Условия реализации программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение***

**Кабинет.** Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

**Оборудование.** Столы и стулья для учащихся, доска настенная, шкафы, демонстрационные стенды, фортепиано, ноутбук, проектор, документ-камера, стойки для микрофонов, колонки, микрофоны.

**Методические условия.** Учебные занятия обеспечены наглядными, раздаточными, архивными материалами по тематике разделов. Для каждого раздела программы определены формы занятий, составлен перечень оборудования и оснащения. Подготовка к конференциям, семинарам, выступлениям, открытым занятиям поддерживается интернет- ресурсами соответствующей тематики.

#### ***Информационное обеспечение.***

1. <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/> – Сайт Минобрнауки РФ (Федеральные государственные образовательные стандарты).
2. <http://www.komobr46.ru/> – Комитет образования и науки Курской области.
3. <http://www.rg.ru/> – (требования СанПиН для образовательных учреждений).
4. <http://www.muz-urok.ru/index.htm> - Детям о музыке
5. <http://www.muzzal.ru/index.htm> - Классическая музыка

6. [http://www.kindermusic.ru/detskie\\_pesni.htm](http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm) - Песни детям
7. <http://www.mmv.ru/p/link/> - Каталог ссылок по академической музыке
8. <http://artclassic.edu.ru> - Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала
9. <http://art-in-school.narod.ru> - Искусство в школе: научно-методический журнал
10. <http://solschool4.narod.ru/help/music> - В помощь ученику
11. <http://georgysviridov.narod.ru> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.
12. <http://retro.samnet.ru>. - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.
13. <http://be-four.livejournal.com/1877.html>. - книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой).
14. <http://viki.rdf.ru/item/1929> - Детские электронные презентации – игры, викторины
15. <http://ya-umni4ka.ru/?cat=18> – игры – викторины для младших школьников

**Кадровые условия.** Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

### 3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе социально-гуманитарной направленности  
«Вокальный ансамбль»

Календарный план воспитательной работы  
на 2024-2025 учебный год

Таблица 5

#### Воспитательные мероприятия в объединении

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	День открытых дверей	Мастер-класс	Сентябрь, Кванториум, МБОУ «СОШ №35»	педагог
2.	Игромания	Защита проектов	Май, Кванториум, МБОУ «СОШ №35»	педагог

Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	День интернета	Викторина	28-30.10, Кванториум, МБОУ «СОШ №35»	Педагоги-организаторы
2.	Конкурс детских работ «Война глазами детей»	Очно	Май, Кванториум, МБОУ «СОШ №35»	Педагоги-организаторы

Участие учащихся в городских и всероссийский воспитательных программах

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	Всероссийский конкурс «Большая перемена»	Дистанционно	В течение года, <a href="https://bolshayaperemena.online/">https://bolshayaperemena.online/</a>	педагог
2.	Акция «Международный субботник»	Очно	Апрель, <a href="https://волонтерыпобеды.рф/">https://волонтерыпобеды.рф/</a> <a href="https://disk.yandex.ru/d/vjQDPIHu3ZW9sw">https://disk.yandex.ru/d/vjQDPIHu3ZW9sw</a>	педагог

## Участие учащихся в жизни социума

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	Всероссийская акция «Бессмертный полк»	Дистанционно/очно	Май, МБОУ «СОШ № 35»	педагог

### Участие в Интернет-мероприятиях

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	Высшая школа делового администрирования	Конкурсные мероприятия	В теч. года, <a href="https://vk.com/graduate.scho ol">https://vk.com/graduate.scho ol</a>	педагог

## 4. ЛИТЕРАТУРА

### 4.1. Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика. - М., 2005.
2. Берснёва Р. С. Развитие гармонического слуха. Первоначальное освоение двухголосного пения в младшем хоре. - Чита, 2006.
3. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
4. Буйлова Л.Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. // Информационно-методический журнал «Внешкольник». — М.: ООО «Новое образование». — № 3. — 2019. — С. 9-14.
5. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время — новые подходы [Текст]: методическое пособие / Л.Н. Буйлова. — М.: Пед. о-во России, 2015. — 270 с.
6. Выготский Л.С. Проблема возраста//Собр.соч.: в 6 т. Т.4. М.,2007.– С. 433.
7. Каргина З.А. Примерные педагогические требования к содержанию дополнительного образования детей // Бюллетень (Приложение к журналу «Внешкольник»). – 2014. – №2 (32). – С.2-23
8. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. СПб.; Питер, 2006. – С.208
9. Козырева Г.Г., Якобсон К. А. Словарь по хороведению. – Красноярск, 2010.
10. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. –, 2004.
11. Романовский Н. В. Хоровой словарь. – М., 2000.
12. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2008.
13. Струве Г. Хоровое сольфеджио: метод. Пособие. – М.,2003.
14. Стулова Г. П. Развитие детского голоса. – М., 2013.
15. Стулова Г. П. Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре. – М., 2009.
16. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. – СПб., 2005.
17. Чесноков П. И. Хор и управление им. – М.,2002.

### 4.2. Список литературы, рекомендованный обучающимся

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор,2003.
2. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 2007.
3. Бакланова Т.И. Обучение в 1 классе. – М.: Астрель, 2005.
4. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 2009.
5. Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002.

6. Живов В.Л. Уики – Вэки – Воки. Забавные истории для детей и их родителей. На стихи В. Левина и Р. Мухи. – М.: Культурная революция, 2008.
7. Живов В.Л. Зачем льву грива и другие музыкальные истории. Песни для детей на стихи И. Лагерера. – М.: Радость, 2012.
8. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Движение и речь. – Вып. 1. – СПб: Невская нота, 2008.
9. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. – СПб: Композитор, 2004.
10. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 – 2 классов. – СПб: Композитор, 2008.
11. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев.– М.: Музыка, 2009. – Вып. 3.
12. Потешки и забавы для малышей. – М.: Советский композитор, 2016. –Вып.1.
13. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом. Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры со звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2003.

#### **4.3. Список литературы, рекомендованный родителям**

1. Живов В.Л. Уики – Вэки – Воки. Забавные истории для детей и их родителей. На стихи В. Левина и Р. Мухи. – М.: Культурная революция, 2008.
2. Живов В.Л. Зачем льву грива и другие музыкальные истории. Песни для детей на стихи И. Лагерера. – М.: Радость, 2012.
3. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Движение и речь. – Вып. 1. – СПб: Невская нота, 2008.
4. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. – СПб: Композитор, 2004.
5. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 – 2 классов. – СПб: Композитор, 2008.
6. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев.– М.: Музыка, 2009. – Вып. 3.
7. Потешки и забавы для малышей. – М.: Советский композитор, 2016. –Вып.1.
8. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом. Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры со звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2003.

## 5. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год

Таблица 6

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Введение. Певческая установка. Певческое дыхание.</b>							
1.			Вводное занятие	1	Беседа	Школьный класс	Внешний
2.			<b>Певческая установка.</b> Знакомство с песней Е.Крылатова «Прекрасное далеко»	1	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа	Школьный класс	Внешний
3.			<b>Звукоряд.</b> Развитие вокальной техники	1	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа	Школьный класс	Внешний
4.			<b>Куплетная форма.</b> Работа над дыханием, дикцией.	1	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа	Школьный класс	Внешний
<b>Раздел 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</b>							
5.			<b>Унисон.</b> Развитие вокальной техники.	1	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.	Школьный класс	Внешний
6.			<b>Музыкальный звук.</b> Высота звука.	1	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, выступление	Школьный класс	Внешний

7.			Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа	Школьный класс	Внешний
8.			<b>Мягкая атака звука.</b> Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание)	1	Опрос, самостоятельная творческая работа	Школьный класс	Внешний
9.			<b>Певческая установка.</b> Знакомство с песней «Родная песенка» Юрий Чичков.	1	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, выступление	Школьный класс	Внешний
10.			<b>Развитие вокальной техники.</b> Работа над дыханием, дикцией.	1	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.	Школьный класс	Внешний
11.			<b>Навыки пения двухголосия с аккомпанементом</b>	1	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.	Школьный класс	Внешний
12.			<b>Работа над особенностями произношения</b> быстрое и чёткое выговаривание (пропевание) согласных	1	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.	Школьный класс	Внешний
13.			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	Опрос, самостоятельная творческая работа	Школьный класс	Внешний
14.			<b>Формирование чувства</b>	1	Опрос, практическая	Школьный класс	Внешний

			<b>ансамбля.</b>		ая работа, самостоятельная творческая работа, выступление		
<b>Раздел 3. Работа над дикцией и артикуляцией.</b>							
15.			<b>Вокальные упражнения.</b>	1	Опрос, самостоятельная творческая работа	Школьный класс	Внешний
16.			<b>Певческая установка.</b> Знакомство с песней «Святая Россия» Жанна Колмагорова	1	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.	Школьный класс	Внешний
17.			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.	Школьный класс	Внешний
18.			<b>Формирование сценической культуры.</b>	1	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.	Школьный класс	Внешний
19.			<b>Звукоряд .</b> Развитие вокальной техники	1	Опрос, самостоятельная творческая работа	Школьный класс	Внешний
20			<b>Куплетная форма.</b> Работа над дыханием, дикцией.	1	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.	Школьный класс	Внешний
21.			<b>Унисон.</b> Развитие вокальной техники.	1	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа,	Школьный класс	Внешний



					выступлен ие		
<b>Раздел 4. Формирование чувства ансамбля.</b>							
22.			<b>Музыкальный звук.</b> Высота звука.	1	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.	Школьный класс	Внешний
23.			<b>Певческая установка.</b> Знакомство с песней «Наша школьная страна» Ю. Чичков	1	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.	Школьный класс	Внешний
24.			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.	Школьный класс	Внешний
25.			Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.	Школьный класс	Внешний
26.			<b>Мягкая атака звука.</b> Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание)	1	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.	Школьный класс	Внешний
27.			<b>Формирование чувства ансамбля.</b>	1	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.	Школьный класс	Внешний
28.			<b>Развитие вокальной техники.</b> Работа над дыханием, дикцией.	1	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая	Школьный класс	Внешний

					работа, выступлен ие		
29.			<b>Навыки пения двухголосия с аккомпанементом</b>	1	Беседа, творческая работа	Школьный класс	Внешний
30.			<b>Работа над особенностями произношения</b> быстрое и чёткое выговаривание (пропевание) согласных	1	Опрос, практическая работа, самостояте льная творческая работа.	Школьный класс	Внешний
31.			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	Опрос, практическ ая работа, самостояте льная творческая работа, выступлен ие	Школьный класс	Внешний
<b>Раздел 5. Формирование сценической культуры.</b>							
32.			<b>Певческая установка.</b> Знакомство с песней «Веселый ветер» И. Дунаевский	1	Опрос, практическ ая работа, самостояте льная творческая работа	Школьный класс	Внешний
33.			<b>Певческая установка.</b> Знакомство с песней «Веселый ветер» И. Дунаевский	1	Опрос, практическ ая работа, самостояте льная творческая работа	Школьный класс	Внешний
34.			<b>Звукоряд .</b> Развитие вокальной техники	1	Опрос, практическ ая работа, самостояте льная творческая работа	Школьный класс	Внешний
35.			<b>Звукоряд .</b> Развитие вокальной техники	1	Опрос, практическ ая работа, самостояте льная творческая работа,	Школьный класс	Внешний

					выступле ние		
36.			Отчетный концерт	1	Опрос, практическ ая работа, самостояте льная творческая работа, выступлен ие	Школьный класс	Внешний
			ИТОГО	36			

Мониторинг результатов обучения на стартовом уровне  
по программе «Вокальный ансамбль»


Таблица 7

№ п/п	Результаты  Учащиеся	Теория			Практика			Ключевые компетенции		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3

- 1 - Входная диагностика
- 2 - Промежуточная диагностика (I полугодие)
- 3 - Промежуточная диагностика (II полугодие)

Низкий уровень   
*Недостаточно проявлены*

Средний уровень   
*Достаточно проявлены*

Высокий уровень   
*Уверенно проявлены*

**Сводная таблица  
мониторинг результатов обучения**

*Таблица 8*

№п/п	Учащиеся	Теория		Практика		Ключевые компетенции	
		1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

**Низкий уровень**

*Недостаточно проявлены*



**Средний уровень**

*Достаточно проявлены*



**Высокий уровень**

*Уверенно проявлены*



**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
«Вокальный ансамбль»**

Таблица 9

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень (учащийся овладел менее чем объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Контрольный опрос, тестовое задание, практическое задание
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более 1/2)	2	
		Максимальный уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией:	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Тестирование, опрос
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Максимальный уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
<b>2. Практическая подготовка</b>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные разделами учебно-тематического плана программы	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем 1/2)	1	Практическое задание
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более 1/2)	2	
		Максимальный уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Наблюдение, выставка
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Максимальный уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческое	Креативность в выполнении	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (учащийся может	1	Наблюдение, выставка

навыки	практических заданий	выполнять лишь простейшие практические задания педагога)		
		Репродуктивный уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Творческий уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	
<b>3. Ключевые компетенции</b>				
3.1. Ценностно-смысловые компетенции	Нравственные ориентиры, понимание ценности здоровья семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки ПО отношению к себе)	i	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	2	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	3	
3.2. Учебно-	Самостоятельная	Низкий уровень (учащийся затрудняется с	1	Наблюдение
познавательные компетенции	познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)		Наблюдение
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	2	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	3	
3.3. Информационные компетенции	Овладение основными современными и средствами информации, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	1	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	2	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	3	
3.4. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия в	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в коллективе неуверенное или отстраненное, взаимодействие	1	Наблюдение

	коллективе, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	малопродуктивное) Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам) Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	2 3	
3.5. Компетенции личностного самосовершенствования	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности, положительные личностные качества	Низкий уровень (мышление учащегося в основном обратное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов) Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-обратное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив) Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием психосоматика уверенная, самостоятельная. личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	1 2 3	Наблюдение
3.6. Общекультурные компетенции	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются) Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира) Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	1 2 3	Наблюдение